

1990 İstanbul doğumlu Sibil Arsenyan müzik eğitimine 6 yaşındayken besteci ve piyanist Sirvart Karamanukyan'dan piyano dersleri alarak başladı. Öğrencilik yıllarında solist ve eşlikçi olarak konserlerde yer aldı, öğrencisi olduğu Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi'nin tiyatro topluluğu için tiyatro müzikleri besteledi ve icra etti. Eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Matematik Bölümü ve Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Kompozisyon Dalı'nda çift anadal yaparak tamamladı; mezun olduğu yıl kabul edildiği İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) Orkestra Şefliği Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı.

Arsenyan, profesyonel şeflik kariyerine 2015-2016 sezonunda Muğla Büyükşehir Belediyesi Orkestrası'nın şefi olarak başladı. 2017-2021 sezonları boyunca Tekfen Filarmoni Orkestrası bünyesinde şef yardımcılığı ve müzik kütüphaneciliği görevlerini üstlenen müzisyen, 2017-2022 yılları arasında Ataşehir Belediyesi Çocuk Korosu'nun şefliğini yaptı. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, Klasik Keyifler Besteciler Kazanı, MİAM bestecilerinin yeri aldığı konferans açılış konserleri ve albüm kayıtlarında, birçok genç bestecinin eserlerinin dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi, MİAM Perküsyon Topluluğu ile Nisan 2017'de Edgard Varèse'in Ionisation (1931) eserinin Türkiye'de ilk seslendirilişini yaptı. Arsenyan, ülkemizin önde gelen çağdaş müzik topluluklarından Hezarfen Ensemble ile çeşitli projelerde konuk şef olarak aynı sahneyi paylaşmaya devam ediyor. Çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerde izleyiciyle buluşan müzisyen, Gürer Aykal ve Rengim Gökmen gibi şeflerin ustalık sınıflarında ve Cemi'i Can Deliorman, Burak Onur Erdem, Ragnar Rasmussen, Paulo Vassalo Lourenço ve Robert Mlkeyan ile koro şefliği çalıştaylarında aktif katılımcı olarak çalışma şansını yakaladı. Arsenyan'ın repertuarı klasikten çağdaş müziğe uzanırken koro, perküsyon, oda müziği ve senfonik eserler içermektedir.

2021-2022 sezonunda Bilkent Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Oda Orkestrası ve CRR Genç Oda Orkestrası'nı ilk defa yöneterek Ankara, İzmir ve İstanbullu müzikseverlerle buluştu. Arsenyan, 2024 yılının Nisan ayında Orkestra Akademik Başkent ile 38. Ankara Müzik Festivali'nde sahne aldı, ardından aynı yılın Haziran ayında 52. İstanbul Müzik Festivali Yaşam Boyu Başarılı Ödülü sahibi Steve Reich'in Jacob's Ladder (2023) adlı eserinin Türkiye prömiyerini Borusan Quartet ve Synergy Vocals ile gerçekleştirdi. Ekim 2022'den bu yana Vartanants Korosu'nun şeflik görevini yürüten Arsenyan, koro ve orkestra şefliği faaliyetlerine devam etmektedir. Sanatçı, Haziran 2021 itibariyle Borusan Sanat bünyesinde faaliyet gösteren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) ve Borusan Quartet topluluklarının yönetici yardımcısı olarak görev yapmaktadır.